

ANDRIS DZENĪTIS

SINFONIA

NO.2

SILTS VĒJŠ
WARM WIND

SIMFONISKAJAM ORĶESTRIM
FOR SYMPHONY ORCHESTRA

LATVIJAS NACIONĀLAJAM SIMFONISKAJAM ORĶESTRIM

2020/21

ESECUTORI

LEGNI

Flauto I in C
Flauto II in C
Flauto III in C (muta in flauto piccolo)
Oboe I
Oboe II
Oboe III
Corno inglese (III)
Clarinetto in B I
Clarinetto in B II
Clarinetto in B III (muta in clarinetto basso in B)
Fagotto I
Fagotto II
Contrafagotto III

OTTONI

Corno in F I
Corno in F II
Corno in F III
Corno in F VI
Tromba in B I
Tromba in B II
Tromba in B III
Trombone I
Trombone II
Trombone basso III
Tuba

PERCUSSIONE (5 ESECUTORI)

Timpani
Marimba
Vibrafono
Campanelli
Campani tubulari
Flessatono
Tamburo piccolo
Tamburino
Gran cassa
Triangolo
Frusta
Piatto sospeso (medium size)
Piatti ordinari
Tam-tam

Arpa
Pianoforte

ARCHI

Violini I (divisi in 2) (16)
Violini II (divisi in 2) (14)
Viole (divisi in 2) (12)
Violoncelli (divisi in 2) (10)
Contrabassi (divisi in 2) (8) (a 4 e 5 archi)

PARTITURA IN C

2020.gada rudenī ar kājām devos garos pārgājienos gar Latvijas jūras piekrasti. Viens no man sev pašam uzdotajiem uzdevumiem bija iegaumēt, iedomātā atmiņu līnijā savienot ikkatru liedaga līnijas izliekumu, pagriezienu, tāluma un ģeogrāfiskā novietojuma apziņu, faktūru maiņu zem kājām, smaržas, putnu sugas, laika apstākļus, apziņas un zemapziņas domas un atmiņas, kuras raisa katrs no līnijas punktiem. Ierakstīt un saglabāt to visu tādā kā atmiņas filmā. Kādā vēla, auksta rudens pievakarē visneparastākais sastaptais bija silts vējš - no kāpām uzvilņojošas pēkšņas, silta, apņemoša vēja masas - sakrāla pasargātības, patvēruma, drošības sajūta. Tepat blakus jūrai - mainīgai, vēsai, brīžam - skarbai, ļoti skaistai, tuvai.

Darbu pie simfonijas sāku gadā, kad kļuvi par Valsts Kultūrkapitāla fonda stipendiātu. Strādāju pie tās domājot par nezināmu nākotni, bet, tad saņēmu Andra Pogas aicinājumu kļūt par Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra rezidējošo komponistu. Simfoniju tajā brīdī gandrīz jau biju pabeidzis un tā ir veltīta maniem draugiem mūzikā - Latvijas Nacionālajam simfoniskajam orķestrim un Andrim Pogam.

Skaņdarba galvenais uzdevums ir risināt ilgstamības, krāsu un telpiskuma problēmātiku - ko ar īpašu baudu, un bez konkrētas saturiskas programmas var apcerēt šādā, lielas formas opusā, izceļot gan priekšplānus un perspektīvas, attālinātus ātrus procesus un tuvplāna lēnuma realitāti, skanisku disonansu fanfaras paralēlās laika dimensijās klājot pāri svētlaimīgai iekšējai harmonijai. Darba procesā šo pakāpeniskumu un vienlaicīgo pastāvēšanu vēroju līdžīgi kā jūras ainavu pakāpeniskumu. Kā aizraujoša, nezināma stāsta līniju.

In autumn 2020, I started going on long walks along the Latvian coast. One of the tasks I gave myself was to observe and, on an imagined line in my memory, join up each curve of the shoreline, each turn, my geographical and spatial awareness, the changing textures under my feet, the scents, bird species, weather, my conscious and subconscious thoughts and memories triggered by each point along the line. To record and save it all in a memory movie. One late, cold autumn evening, the most unusual thing I came across was a warm wind: a sudden, warm, enveloping wind welling up from the dunes; a feeling of sacred protection, refuge, safety. Right next to the sea, so fickle, so cool, often harsh, very beautiful, close.

I began working on the symphony in the year I became the recipient of a State Culture Capital Foundation stipend. I worked on it while thinking of an unknown future, but then I received Andris Poga's invitation to become the Composer in Residence for the Latvian National Symphony Orchestra. At that point, I had almost finished the symphony, and it is dedicated to my friends in music: the Latvian National Symphony Orchestra and Andris Poga.

The main aim of the piece is to resolve problems of durability, colour and depth, which can be considered with particular enjoyment and without specific content in this kind of large-scale opus, highlighting both foregrounds and perspectives, distant fast processes and the close-up reality of slowness, dissonant fanfares in parallel dimensions layered over blissful internal harmony. During the writing process, I saw this gradualness and simultaneous existence like the gradualness of a seascape. Like the enthralling, unknown line of a story.

Andris Dzenītis

GENERAL NOTES PASKAIDROJUMI

KOPUMĀ / COMMON

- Alterācijas zīmes attiecas uz katru konkrēto noti, izņemot salīgotas notis. Ja pirms sekojošās skaņas nav ne alterācijas atsaukuma zīmes, ne alterācijas, alterācija tiek atsaukta jebkurā gadījumā.

- The accidentals refer to each individual note. If there is no new accidental after the note, the accidental is always cancelled (does not refer to tied notes)



- Visas akcentācijas zīmes nozīmē asu skaņas sākuma akcentāciju. Ja akcentēta tiek pēdējā skaņa skaņu salīgojumā, tiek asi akcentēts pats skaņas nobeigums.

- All accent marks denote a sharp accent at the beginning of the sound. If an accent mark appears on the last sound in a tie, the very end of the sound is accented.

sfz, sfz, sfz

- Īpaši spēcīgi, pat agresīvi akcentētas notis papildus akcenta zīmēm, atkarībā no norādītajām dinamiskajām gradācijām

- Particularly strong, even aggressive accents in addition to given accent signs, according to the dynamic gradations denoted in the score

PŪŠAMINSTRUMENTI / WIND INSTRUMENTS

con sord. harm.



- pakāpeniska pāreja no aizvērtas uz atvērtu harmoniskās surdīnes pozīciju norādītā ritma robežās

- gradual transition from closed to open position of the harmonic mute within the denoted rhythmic pattern

Con sord. - parastā surdīne / straight mute

Con sord. met. - matāla surdīne / metallic mute

Con sord. harm. - harmoniskā surdīne / harmonic mute (wah-wah)

Corni I - IV - con sord., con sord.met.

Tromba I - III - con sord., con sord met., con sord. harm. (wah-wah)

Trombone I - con sord

Trombone II, Bass trombone, Tuba - no mutes

TRANSPOZĪCIJAS (Partijās)

TRANSPPOSITIONS (In parts)

Clarinetto basso in B

Rakstīta vijoles atslēgā, skan L9 zemāk par rakstīto
Written in treble cleff, sounds L9 lower as written

Corno I – IV in F

Rakstīta modernajā transpozīcijā gan vijoles, gan basa atslēgā skan T5 zemāk par rakstīto
Written in modern transposition, sounds T5 lower as written both in treble and bass clef

Visi pārējie instrumenti ir to tradicionālajās transpozīcijās

The rest of the instruments are in their traditional transposition

SITAMINSTRUMENTI / PERCUSSION

KOCIŅI UN VĀLĪTES SITAMINSTRUMENTIEM MALLET AND BEATERS FOR PERCUSSION

-  - cieta vāļīte / hard mallet
-  - vidēji cieta vāļīte / medium hard mallet
-  - mīksta vāļīte / soft mallet
- 
 - 1) slāpēšana ar roku, ja aiz notes / mute with hand if after note
 - 2) spēlēšana ar roku, ja pirms notes / play with hand if before note
 - 3) plāksnīšu piespiešana zvaniņiem / pressing down keys of campanelli
-  - mīksta timpānu vāļīte / soft timpani mallet
-  - vidēji mīksta timpānu vāļīte / medium soft timpani mallet
-  - cieta timpānu vāļīte / hard timpani mallet
-  - liela, cieta vāle / big hard beater
-  - liela, vidēji cieta vāle / big medium hard beater
-  - liela, mīksta vāļīte / big soft beater
-  - metāla slotiņas / metallic brushes
-  - metāla stienītis / metallic stick
-  - koka āmurs / wooden hammer
-  - bungu kociņi / drumsticks
-  - spēle ar lociņu / play with a bow

Vibrafons vienmēr spēlē ar izslēgtu motoru
Vibraphone plays with switched off motor only

SITAMINSTRUMENTU SADALĪJUMS STARP SPĒLĒTĀJIEM (IESTĀŠANĀS KĀRTĪBĀ) ALLOCATION OF PERCUSSION INSTRUMENTS BETWEEN PLAYERS (IN ORDER OF PERFORMANCE)

Numurs iekvās norāda instrumenta prioritāro un sekundāro spēlētāju
Number in brackets means primary or secondary player of the same instrument

I Esecutore

Timpani

II Esecutore

Marimba
Triangolo (1)
Piatto sospeso (2)
Piatti ordinari

III Esecutore

Vibrafono
Flessatono
Tamburo piccolo
Campani tubulari (1)

IV Esecutore

Tamburino
Frusta
Campanelli
Piatto sospeso (1)
Gran cassa (2)
Tam-tam (2)

V Esecutore

Gran cassa (1)
Tam-tam (1)
Campani tubulari (2)
Triangolo (2)

Iespējams arī cits, izpildītājiem ērtāks dalījums starp sitaminstrumentiem. Pievienota kopējā sitaminstrumentu partitūra.

A different, more convenient distribution among the players is possible. See the common score including all percussion instruments.

KLAVIERES / PIANO



- Ja klavieres rakstītas vienā sistēmā, pianistam pašam iespējams izvēlēties roku sadalījumu pēc paša ērtības

- In sections where piano is written in one staff, player is free to choose order of hands according own comfort

STĪGU INSTRUMENTI / STRING INSTRUMENTS

Non vibr. - bez jebkāda vibrato / without any vibrato

Poco vibr. - ļoti viegls vibrato / very soft vibrato

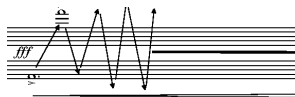
Vibr. ord. - klasisks vibrato / classical vibrato

Visi stīgu instrumentu intervāli skaņdarbā izpildāmi *divisi*

All intervals in the piece are played *divisi*

→ **Sul pont.**

- Pakāpeniska pāreja no klasiskas skaņas uz *sul ponticello* un atpakaļ (ja bultiņai seko "ord.")
- Gradual movement from ordinary sound to *sul ponticello* and back (if "ord." follows the arrow)



- Brīvs glissando arfai visos virzienos, palielinot kustības amplitūdu. Kustība turpināma līdz līnijas beigām

- For harp - rapid, random glissando up and down, increasing speed and amplitude. Movement has to be continued until the end of line

Visi pārējie paskaidrojumi un norādījumi izpildītājiem ir norādīti tieši partitūrā

The rest of explanations and instructions for performers are provided in the score

HRONOMETRÁŽA / DURATION

~ 36‘